

خلاصه قسمتهایی از:

کارگاه آموزشی اهمیت شنیدن در موسیقی در زندگی: استاد فرزین طهرانیان

- شنیدن یک هنر است به عبارتی موسیقی هنر شنیدن است

- تفاوت بین دو واژه شنیدن و گوش دادن

- شنیدن: ناخود آگاه است و بدون توجه

- **گوش دادن** : خودآگاه است که باعث تفکر و تامل می شود و عملی ارادی است، با تمام وجود گوش دادن و یاد گرفتن، شاهراه ورودی دانش، خرد، زیبایی است که با فکر کامل و قلب کامل انجام می شود.

- استاد در این رابطه به استاد مسعود شعاری و کارهای زیبای این استاد (از جمله آلبوم **سیر**) اشاره کردند و دوستی و همکاری در محیط دانشگاه با ایشان را از افتخارات خود می دانند . و ۲۱ سال است که **شنونده حرفه ای** آثار این استاد هستند و توصیه کردند که حتما همه آثار استاد مسعود شعاری این موزیسین جهانی را **گوش کنید** .

- همچنین با ذکر خاطره ای از استاد شعاری به موضوع بمباران فضای مجازی و دردسترس بودن زیاد آثار موسیقی در حال حاضر اشاره کردند و این مورد که در گذشته محدود تر بوده و وقت بیشتری برای انتخاب و گوش دادن به آثار موسیقی داشتیم که امروزه برعکس آن در جامعه حاکم شده است (وقت کم انسانها و زیاد بودن و دردسترس بودن آثار موسیقی در رسانه ها و فضای مجازی).

- در مود مطالعه کتاب درست و صحیح هم، همین جریان در جامعه امروزی وجود دارد . و با اشاره به مارتین لوتر (نهضت پروتستانتیسم) که در کتابخانه شخصی خود حدود ۱۵ جلد کتاب ارزشمند داشته ولی آنها را **به دقت** مطالعه کرده بوده اند و به اهمیت انتخاب موسیقی و کتاب خوب و ارزشمند و تاثیر گذاری آنها و کاربرد در زندگی روز مره (بکار گرفتن) پرداختند.

- موسیقی خوب و ارزشمند همانند مخدر نیست که انسان را از فکر تهی کند و آنرا برای فرار از صدای درون خود انتخاب کنیم بلکه به عکس برای رسیدن به ندای درون خود انتخاب می کنیم.

یک قطعه جز، راک حتی قطعه درست و فکر شده و انتخاب شده رپ، انسان را به فکر وا می دارد و ممکن است یک زیبایی، یک درد، یک بخش از جامعه و... اشاره شود و شما فرار نمی کنید و به شما آرامش می دهد و ذهن شما در گیر زیبایی می شود.

- موسیقی ایران مربوط به تنها ایران نیست و یک موسیقی جهانی است.

- **حتما** گوش دادن مثلا یک ساعت در روز یک **دام و فریب** است ولی گوش دادن به مثلا دو قطعه موسیقی ارزشمند (**فایل صوتی نه تصویری**) (با بستن چشمها و صرفا فقط **گوش دادن** به آن تاثیر بسزایی دارد) (**هنر گوش دادن**). و اگر آثار اساتیدی مثل، تاج اصفهانی، بنان، کسایی، جلیل شهناز و... را بشنوند دیگر فریب کسی را نخواهند خورد و این یک واکنش شدن در مقابل شنیدن موسیقی کم ارزش می باشد.

- همچنین اشاره ای به موسیقی کلاسیک و کتاب درک و دریافت موسیقی که دارای یک لیست شنیداری (پیوست این فایل) می باشند کردند و وبسایت (<https://www.classicfm.com>) و توصیه کردند این آثار را نیز **گوش کنیم** و حافظه شنیداری خود را تقویت کنیم و خودمان را صرفا محدود به یک نوع موسیقی نکنیم (**دگم بودن**).

- بهترین راه تقویت حافظه ملودیک **گوش دادن** متوالی و زیاد (**با دقت**) به یک اثر موسیقایی می باشد. چرا که در اولین بار نکات و ظرایف آن را ممکن است نبینیم ولی با گوش دادن و گوش دادن و گوش دادن های مکرر (حتی توقف برای مدتی روی یک قطعه) قادر خواهیم بود آن ضرایف را ببینیم و متوجه بشویم (**درک و دریافت موسیقی**) (از دریافت به درک رسیدن).

- مجری محترم برنامه همچنین اشاره به فردی کردند که در حضور استاد لطفی بوده و یک شنونده آثار استاد بودند و قسمتهای مختلف کار را تشخیص میدادند که در کدام البوم نواخته اند و این خود یک نمونه شنونده خوب بودن می باشد.

- ممکن است یک کتاب آموزشی برای افراد خاص به رشته تحریر در آید اما **تولید یک اثر موسیقی برای همگان است** و برای یک طبقه یا افراد خاص نیست و همه بشریت می توانند از آن استفاده کنند.

- نظر استاد در رابطه با تکنولوژی : تکنولوژی خیلی خوب است اگرچه بعضی افراد یا حکومتها از ان به نادرستی استفاده کرده اند ،تکنولوژی در راستای سهل کردن امور بسیار خوب است(مثلا گوش دادن به یک نوکتورن شوپن با ۲۰ اجرای متفاوت البته نه چند ثانیه از هر کدام و اصطلاحا ریمیکس کردن آن) در حالی که در گذشته چنین امکانی نبوده است و این حاصل تکنولوژی است.

مهمترین سوالات شرکت کنندگان

۱- برای موسیقی کودکان آیا باید حتما موسیقی ارف شروع کنند

پاسخ:

-خیر قطعا نه و لی موسیقی ارف روش بسیار خوبی است(اشاره به صفحه اینستا گرام خودشون و دو برنامه ۴۰ دقیقه ای در این رابطه).

- و این که همه نباید موسیقی دان ، ورزشکار یا مثلا سه زبان مختلف فرا بگیرند و اگر قرار است فرزندان خانواده ها درست تربیت شوند مادران و پدران عزیز از خودشان شروع کنند(گوش دادن به موسیقی خوب خواندن کتابهای خوب فیلمها و سریالهای خوب ، رفتن به کنسرتهای خوب و...)

- اگر در کشوری مخاطب خوب آثار هنری باشد آن کشور در هنر پیشرفت خواهد کرد.

- در جامعه امروزی بایستی از هنرمندان و جامعه هنری طلب، کارهای بهتر از گذشتگان را داشته باشیم(مثلا از یک نوازنده حرفه ای سه تار انتظار کاری بالاتر از استاد هرمزی را داشته باشیم).

۲- در خوانندگی صدای خوب مهتر است یا آموزش استعداد:

پاسخ:

-صدای خوب برای خواننده بویژه خواننده سولو لازم است ولی کافی نیست وحتما بایستی با استفاده از استاد پرورش یابد.

۳- همه نمی خواهند حرفه ای موسیقی یاد بگیرن برای این دسته افراد چه پیشنهادی

دارید.

پاسخ :

- اساتید با **خوشرویی و مهربانی** آموزش بدهند و این بهترین نوع برخورد است.

۴- تنظیم کننده خوب چه ویژه گیهایی دارد؟

پاسخ:

-بستگی به نوع موسیقی دارد و یک تنظیم کننده حتما بایستی دارای دانش پایه(سلفژ، هارمونی، کنتر پوان، تاریخ موسیقی، ساز شناسی و.. همچنین تسلط به سازهای کلاویه ای و پیانو همچنین آشنایی به ساز های دیگر را نیز داشته باشند.

۵- فرا گیری موسیقی در کلاسهای گروهی بهتر است یا خصوصی؟

پاسخ:

-کلاس موسیقی در همه جای دنیا به شکل گروهی برگزار می شود البته نه در یک کلاس مثلا ۵۰ نفره بلکه با تعداد کمتر و عادت هنر جو برای نواختن در حضور دیگران و احتمال ایراد گرفتن استاد و سعی در رفع اشکالات که اگر فردی نمی تواند با این شیوه کار کند از همان اول مشخص شود در گذشته هم همین سبک بوده ، کلاسهای اساتیدی مثل(علی اکبر خان شهنازی،استاد صبا، محسن نفر و..) و کلاس خصوصی تک نفره بزرگترین لطمه به آموزش موسیقی است.

۶- نظراتان در ارتباط آموزش با (کتاب و سی دی) خود آموزی چیست؟

پاسخ

-حتما امکان پذیر می باشد و افراد زیادی را دیده ام که با این شیوه کار کرده اند و موفق هم بوده اند اما بستگی به نوع ساز و سبک نوازندگی دارد ولی کار با معلم مسیر کوتاهتر و صحیحتری را برای هنرجو فراهم می کند. و آموزش آنلاین با توجه به شرایط فعلی(کرونا) و برای افرادی که در راههای دور هستند می تواند خوب باشد(به شرط داشتن وسایل و تکنولوژی خوب) مثلا ما چطور انقباض را در آموزش مجازی ببینیم سونوریتته و موزیکالیتته را چطور بهمیم. و به همین دلایل آموزش حضوری بهتر است. **و به هیچ عنوان برای افراد مبتدی توصیه نمی کنم.**

و کلام آخر استاد

از موسیقی در درجه اول سعی کنید لذت ببرید چه نوازنده باشید چه شنونده بعد بقیه مسائل خود به خود اتفاق خواهد افتاد.

و برداشت اینجانب از سخنان ارزشمند استاد عزیز:

در انتخاب نوع قطعاتی که گوش می دهیم **دقت** لازم و کافی را داشته باشیم وحتما با روشی که استاد در سطر های بالاتر به آن اشاره کردند(گوش کردن با چشمان بسته) **گوش کنیم**، همچنین در انتخاب کتابها نیز **دقت** لازم و کافی را داشته باشیم، برای رسیدن به جوهر و اصل هر چیزی ابتدا بایستی ذهن خود را از بازتابهای شرطی پاک و صاف کنیم و بدون پیش داوری و قضاوت فقط به **دقت** به یک قطعه موسیقی **گوش کنیم** یا کتابی را مطالعه کنیم ، طبیعتا در چنین شرایطی یک قطعه موسیقی یا یک نوشتار اثر خود را نشان خواهد داد. از طرفی با توجه به این نکته بسیار مهم که عمر انسانها بسیار کوتاهتر از آن است که فرصتی برای گوش دادن به هر چیزی یا خواندن هر کتابی باشد در انتخابهایمان بایستی خیلی حساس و دقیق باشیم.

تهیه کننده : محمد علی مزینانیان دانشجوی رشته تربیت مربی موسیقی (پدا گوژی)

دانشگاه هنر آفرین پویان

با **تشکر** از همه اعضای محترم انجمن موسیقی
استان سمنان که این برنامه را تدارک دیدند.

@Farzin_tehranian_kobzar

@anjoman_moosighie_ostan_semnan

@pooyanuniversity

www.pooyanuniversity.com

@Mohamadalimazinianian

www.mazinianian.com