

مقدمه

« هو اللطیف »

« تمدنها می میرند و تنها هنر است که می ماند.»

« ابوالحسن صبا »

آنچه پیش روی شماست حاصل ۶ ماه تحقیق درباره موسیقی است که از ابتدای مهر ماه ۱۳۸۳ شروع به جمع آوری و مطالعه کتاب نمودم. این تحقیق به صورت توصیفی و میدانی انجام شده است.

ابتدا سعی داشتم به خاطر ارتباطی که رشته علوم تربیتی به روانشناسی دارد درباره روانشناسی موسیقی بنویسم ولی بارانمایی استادارجمند جناب آقای عبدالله زاده و به توصیه ایشان درباره موسیقی به طور کلی و مختصری از تاریخچه و وضعیت کنونی موسیقی در شاهرود تحقیق را آغاز نمودم. اما باید بگویم که تحقیق و بررسی درباره موسیقی به فرصتی بیش از شش ماه نیاز دارد چون تاریخ موسیقی قدمتی بسیار دارد و سرگذشتی دارد به وسعت تاریخ زندگی بشر. اما من در این فرصت و با تعداد کتاب هایی که تهیه نمودم سعی کردم مجموعه ای ارائه بدهم که وقتی یک خواننده آن را مطالعه می کند مختصری با دنیای موسیقی آشنایی پیدا کند.

همانطور که می دانید هر مطلب یا موضوع مخالفان و موافقانی دارد که بحث موسیقی هم از این قاعده مستثنی نیست و به عقیده من مخالفان و موافقان موسیقی بیشمار است و همچنان که می دانید وقتی از موسیقی صحبت به میان می آید بحث فرهنگ و جامعه و دین و مذهب و موضوعاتی از این دست پیش کشیده می شود که این موضوع خود جداگانه جای بحث دارد و بنده در این تحقیق سعی بر آن ندارم که مثبت یا منفی بودن موسیقی را اثبات یا رد کنم بلکه همانطور که گفتم به عنوان یکی از دوستداران علم موسیقی ایران و علاقمند به سنتهای اصیل ایران و ایرانی ، سعی نمودم مجموعه ای ارائه بدهم که خواننده را با کلیات موسیقی آشنا کنم تا بقیه راه را با انگیزه و تلاش خود دنبال نماید. « امید آنکه مثمر ثمر واقع شود، در راه اندیشه ای مثبت » و در پایان از استاد فرزانه جناب آقای مهندس مزینانیان که صمیمانه مرا در تهیه این مجموعه یاری نمودند و کتابهای گرانبهایشان را در اختیارم قرار دادند کمال تشکر و برایشان آرزوی توفیق روزافزون دارم همچنین از مدیران محترم آموزشگاههای موسیقی در شاهرود به خاطر همکاری صمیمانه شان تشکر می کنم.

رضایی ۱۳۸۴