

به نام آنکه جان را فکرت آموخت

شبه نامه دهمین جشنواره موسیقی استان سمنان (مجازی)

اهداف:

۱. ارزشگذاری صحیح موسیقی برای نسل جوان

۲. تعیین الگوها و معیارهای صحیح هنری

۳. کشف و تشویق استعداد های جوان

۴. شناسایی عملکرد آموزشگاه های آزاد موسیقی

برگزار کننده:

انجمن موسیقی استان سمنان

زمان: بهمن ماه ۱۳۹۹

زمان فراخوان: دی ماه ۱۳۹۹

شماره واتس آپ دبیرخانه جهت ارسال آثار: ۰۹۳۶۶۷۶۲۹۷۹

آدرس پیج اینستاگرام انجمن موسیقی سمنان: [anjoman_moosighie_ostan_semnan](#)

این جشنواره در ۳ بخش برگزار میگردد:

۱. بخش رقابتی

۲. بخش آزاد

۳. بخش پژوهشی

۴. بخش میهمانان خارج استان سمنان

۱. بخش رقابتی: این بخش شامل ۲ مرحله اجرایی می باشد و برای هر ساز رده بندی سنی تعریف شده است که هر گروه سنی بعد از ثبت نام در جشنواره با توجه به منابع اعلام شده، اجرای خود را ضبط و به دبیرخانه جشنواره ارسال میکنند. افرادی که ۸۰ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز مورد نظر را دریافت کنند به مرحله دوم راه می یابند که پس از معرفی این افراد منابع جدید معرفی می شود تا بعد از ارسال آثار در مدت اعلام شده و بازبینی توسط هیات داوران نفرات برگزیده انتخاب و مورد تقدیر قرار می گیرند.

۲. بخش آزاد: در این بخش رده سنی مورد نظر نمی باشد و اجراها می تواند گروهی یا ۲ نوازی یا تکنوازی با انتخاب افراد از قطعات مورد نظر خود باشد و از اجراهای برگزیده تقدیر به عمل می آید.
قابل توجه است که در این بخش خلاقیت و توانمندی نوازندگان برای خلق آثار جدید و نو مورد نظر می باشد.

۳. بخش پژوهشی: علاقمندان به شرکت در این مرحله می توانند تحقیقات خود را در خصوص موضوع (تحلیلی از آثار استاد محمدرضا شجریان) به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند که از برترین آثار تقدیر به عمل خواهد آمد.

۴. بخش میهمانان خارج استان سمنان: شرکت کنندگانی که در استان های دیگری زندگی میکنند شامل این بخش می باشند و می توانند در هر یک از سه بخش قبل ثبت نام نمایند با این توضیح که این افراد با همین گروه (میهمانان) سنجیده میشوند.

شیوه نامه ساز تمبک بخش مقدماتی

- مدت زمان قطعات تکنوازی برای هر میزان نما بین یک تا دو دقیقه کافی است

گروه سنی الف (تا ۱۲ سال)

۱. اجرای تکنوازی در مترهای (۲/۴ با تمپو هر سیاه = ۶۰) (۳/۸ با تمپو هر چنگ سرعت ۹۰) (۶/۸ با تمپو هر سیاه نقطه دار سرعت ۹۰)
 ۲. همنوازی با بخش تعیین شده از قطعه ساقی نامه
 ۳. اجرای درس 91 از کتاب استاد حسین تهرانی (با تمپو هر سیاه نقطه دار سرعت ۷۲) یا قطعه شماره 20 از کتاب پنجاه قطعه ی مجید حسابی با تمپو هر چنگ سرعت ۸۵
- اجرای قطعات با مترونوم روشن اجباری نیست . در صورت اجرای درست با مترونوم روشن امتیاز بالاتری تعلق خواهد گرفت.

گروه سنی ب (۱۳ تا ۱۶ سال)

۱. اجرای تکنوازی در متر های (4 / 4 با تمپو هر سیاه سرعت ۷۵) (۵/۸ با تمپو هر چنگ سرعت ۱۶۰) (۹/۸ با تمپو هر سیاه نقطه دار سرعت 90)
 ۲. همنوازی با قسمت تعیین شده از قطعه سروناز (اجرای استاد ناصر فرهنگ - استاد پرویز مشکاتیان)
 ۳. اجرای درس های 92 و 93 از کتاب استاد حسین تهرانی (با تمپو هر سیاه نقطه دار سرعت 72) یا قطعه شماره 19 از کتاب پنجاه قطعه ی مجید حسابی (با تمپو هر چنگ سرعت 90)
- اجرای بندهای ۱ و ۳ با مترونوم روشن انجام شود.

گروه سنی ج (۱۷ تا ۲۰ سال)

۱. اجرای تکنوازی در متر های (۶/۴ با تمپو هر سیاه سرعت ۶۰) (۱۲/۱۶ با تمپو هر چنگ نقطه دار سرعت ۱۳۰) (ریتم ۸/۸ با تمپو هر چنگ سرعت ۱۴۰)
 ۲. همنوازی با بخش تعیین شده قطعه فریاد (استاد حسین علیزاده - استاد محمد رضا شجریان - کیهان کلهر - همایون شجریان)
 ۳. اجرای درس های 150 و 151 از کتاب استاد حسین تهرانی (با تمپو هر سیاه نقطه دار سرعت ۶۵)
- اجرای بند های 1 و 3 با مترونوم روشن انجام شود.

گروه سنی د (۲۱ سال به بالا)

۱. اجرای تکنوازی آزاد بر متر های (میزان های ساده ، با تمپو هر سیاه سرعت ۵۰) (میزان های ترکیبی، با تمپو هر چنگ نقطه دار سرعت ۱۴۵) (میزان لنگ سیزده تایی با ترکیب ۲+۲+۲+۲+۳ با تمپو دلخواه)
 ۲. همنوازی با بخش تعیین شده از تصنیف شیدایی (استاد ناصر فرهنگ فر - استاد پرویز مشکاتیان - استاد محمد رضا شجریان)
 ۳. اجرای درس های 116 تا 122 کتاب استاد حسین تهرانی (با تمپو هر چنگ سرعت 104) یا صفحه ی نخست کتاب میزان الاعظم استاد ناصر فرهنگ فر (با تمپو هر سیاه سرعت ۶۰) یا درس اول صفحه ی 56 از کتاب دوره ی متوسطه بهمن رجبی
- اجرای بند های 1 و 3 با مترونوم روشن انجام شود.

شیوه نامه ساز دف مرحله رقابتی

شرکت کننده ها در این ساز به ۳ رده سنی تقسیم می شوند.

۱. رده سنی الف: تا ۱۵ سال
۲. رده سنی ب: ۱۶ تا ۲۰ سال
۳. رده سنی ج: ۲۱ سال به بالا

موارد اجرایی در مرحله اول رده سنی الف

۱. بداهه نوازی ۲/۴ با تمپو سیاه = ۶۵ و ۶/۸ با تمپو سیاه نقطه دار = ۸۰ هریک به مدت حداکثر ۲ دقیقه
۲. اجرای درسهای کتاب استاد کامکار با تمپو سیاه = ۵۲ یا درس های (۲۰-۲۱-۲۷-۵۷-۵۹)
- یا درس های کتاب شیوه دف نوازی عماد توحیدی (۹۷-۹۸-۹۹-۱۸۶-۱۸۷) با تمپو سیاه نقطه دار = ۶۵ ۶/۸

موارد اجرایی در مرحله اول رده سنی ب:

۱. اجرای بداهه (با تمپو سیاه = ۷۰ ۶/۴) و (با تمپو سیاه نقطه دار = ۸۵ ۹/۸) و (با تمپو چنگ = ۱۸۰ ۵/۸)
۲. اجرای درس هایی از کتاب استاد کامکار (۶۲-۶۷-۶۸-۷۰-۹۵) با مترونوم (با تمپو سیاه = ۷۵ با تمپو سیاه نقطه دار = ۸۰) یا درسهایی از کتاب دف نوازی عماد توحیدی (۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۷-۲۱۸)
۳. همنوازی با قطعه "سرگردان" استاد افتخاری

موارد اجرایی در مرحله اول رده سنی ج:

۱. بداهه نوازی (با تمپو چنگ = ۲۶۰ ۱۰/۸) و (با تمپو سیاه = ۱۲۰ ۲/۴ تبدیل به بداهه در ۶/۸)
۲. درس های کتاب استاد کامکار (۷۵-۷۶-۸۵-۹۰-۹۲) یا یا درس های کتاب شیوه دف نوازی عماد توحیدی (۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸) با تمپو سیاه = ۷۲ (۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹) با تمپو سیاه نقطه دار = ۸۷
۳. همنوازی با قطعه "بوی بهشت" از استاد حسام الدین سراج

نکات قابل توجه:

۱. اجرای بداهه بین ۱ الی ۳ دقیقه بیشتر نباشد
۲. دقت در اجرا با مترونوم حائز اهمیت است

شیوه نامه ساز تار و سه تار بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
اجرای دستگاه ماهور یا شور ماهور: ردیف: درآمد و کرشمه - داد و مجلس افروز قطعه: پیش درآمد ماهور (سعید هرمزی) از مجموعه همساز شور: ردیف: درآمد، رهاب و اوج قطعه: پیش درآمد شور (یوسف فروتن) از کتاب صد و یک پیش درآمد / ارشد تهماسبی	تا ۱۵ سال	الف
اجرای دستگاه ماهور ردیف: درآمد - داد - دلکش - چهار مضراب و فرود قطعه: پیش درآمد ماهور (مرتضی نی داوود) از مجموعه همساز برای سه تار و تنظیم هوشنگ ظریف برای تار	۱۶ تا ۲۰ سال	ب
اجرای دستگاه سه گاه ردیف: درآمد - نغمه - زابل - مویه قطعه: رنگ سه گاه (حسین علیزاده) از کتاب دستور تار و سه تار دوره متوسطه / حسین علیزاده	۲۱ تا ۲۵ سال	ج
اجرای دستگاه نوا یا همایون ردیف: درآمد - کرشمه - گردانیه - بیات راجه قطعه: پیش درآمد نوا (حسین علیزاده) از کتاب دستور تار و سه تار دوره متوسطه / حسین علیزاده همایون ردیف: درآمد - چکاوک - بیداد قطعه: رنگ همایون (رکن الدین مختاری) از کتاب آثار رکن الدین مختاری / ارشد تهماسبی	۲۶ سال به بالا	د

- گوشه ها بر اساس ردیف میرزا عبدالله انتخاب شده اند و گوشه های معادل در دیگر روایت های ردیف پذیرفته میشود.
- قطعات باید بر اساس نت ارائه شده نواخته شوند.

شیوه نامه ساز کمانچه بخش مقدماتی

تایم اجرا	مفاد اجرایی	رده سنی	
		الف	نوآموزان
حداکثر ۷ دقیقه	تسلط به نیمی از دستگاه شور یا مهور به همراه یک قطعه ضربی * یا اجرای قطعاتی از کتاب اول هنرستان یا کتاب اول و دوم آهنگهای برگزیده برای نوآموزان ویولن	تا ۱۲ سال	
حداکثر ۱۰ دقیقه	تسلط کامل به دستگاه شور یا یکی از آوازهای دستگاه مذکور به همراه یک قطعه ضربی در شور یا آوازهای قید شده (قطعه ضربی میتواند از کتاب ۱۸ قطعه پیش درآمد یا کتاب دوم هنرستان یا آثار مورد تایید هیات داوران باشد).	۱۳ تا ۱۵ سال	ب مقدماتی
حداکثر ۱۰ دقیقه	تسلط کامل و انتخاب یکی از دستگاههای مهور ، سه گاه ، همایون / آواز بیات اصفهان و اجرای یک قطعه ضربی در دستگاه انتخابی (قطعه ضربی میتواند از کتاب سوم هنرستان یا آثار مورد تایید هیات داوران باشد)	۱۶ تا ۲۰ سال	ج متوسطه
حداکثر ۱۲ دقیقه	تسلط کامل و انتخاب یکی از دستگاههای چهارگاه ، نوا یا راست پنجگاه و توانایی بداهه نوازی و اجرای یک قطعه ضربی	۲۱ سال به بالا	د پیشرفته

۱. اجرای قطعات ضربی میبایست از اساتید و بنام موسیقی سنتی از جمله درویش خان، شهنازی، صبا، بهاری، خالقی، لطفی، مشکاتیان، کامکار و... باشد
۲. تسلط به فواصل دستگاه و قطعه ضربی از الزامات اجرا میباشد.
۳. برای اجرای قطعات ضربی همراهی با تمبک بلامانع میباشد.
۴. در رده مهارتی پیشرفته اصالت و چهارچوب بداهه نوازی به صورت جداگانه باید مورد تایید هیات داوران قرارگیرد.
۵. از هر رده فقط یک نفر به عنوان برگزیده انتخاب میگردد.

شیوه نامه ساز نی بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
<p>دستگاه شور گوشه های: درآمد، کرشمه، شهناز، حسینی قطعات ضربی: چهار مضراب شور به دلخواه</p>	تا ۱۵ سال	الف
<p>دستگاه سه گاه گوشه های درآمد، زابل، مخالف سه گاه قطعات ضربی: چهار مضراب سه گاه به دلخواه</p>	۱۶ تا ۲۰ سال	ب
گوشه های درآمد، چکاوک، بیداد، نی داوود	۲۱ سال به بالا	ج

شیوه نامه آواز بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
	اجرای گوشه های آوازی با توجه به ردیف های عبدالله خان دوامی یا ردیف های آوازی محمود کریمی تصانیف قدیمی و معتبر از جمله آثار عارف و شیدا	-

شیوه نامه ساز تنبور بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
	اجرای مقام جلوشاهی (منبع : کتاب صد درس تنبور اثر استاد علی اکبر مرادی)، اجرای تصنیف یاوران مَسِم (اجرای استاد شهرام ناظری)	الف
اجرای تصنیف حیلت رها کن (اجرای گروه شمس به سرپرستی استاد پورناظری و اجرای استاد شهرام ناظری)، اجرای مقام بایه بایه	ب	تا ۱۹ سال
اجرای مقام جلوشاهی سحری (کتاب صد درس تنبور استاد علی اکبر مرادی) اجرای قطعه ساقی نامه (موسیقی دستگاهی ، به صورت آوازی و ضربی)	ج	تا ۲۰ سال
تصنیف مردان خدا (اجرای گروه پورناظری به همراه آقای محمدیان) پنج ضربی مقام ته رز (طرز) (کتاب صد درس تنبور استاد علی اکبر مرادی)	د	سال به بالا

شیوه نامه ساز عود بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
اجرای دستگاه شور (شور Re) پیشنهاد می شود. ردیف: درآمد و کرشمه - اوج قطعه: چهار مضراب شور (علی نقی وزیری) منبع: کتاب سوم تار و سه تار هنرستان	الف	تا ۱۵ سال
اجرای دستگاه ماهور (ماهور Do) پیشنهاد می شود. ردیف: درآمد - داد و مجلس افروز قطعه: رنگ سوم ماهور (درویش خان) از کتاب آثار درویش خان / ارشد تهماسبی /	ب	۱۶ تا ۲۰ سال
اجرای آواز بیات اصفهان (بیات اصفهان sol) پیشنهاد می شود. ردیف: درآمد نغمه قطعه: رنگ غنی و فقیر (درویش خان) از کتاب آثار درویش خان / ارشد تهماسبی	ج	۲۱ تا ۲۵ سال
اجرای دستگاه سه گاه (سه گاه Si کرن) پیشنهاد می شود. ردیف: درآمد - زنگ شتر-زابل قطعه: رنگ سه گاه (درویش خان) منبع: کتاب آثار درویش خان / ارشد تهماسبی	د	۲۶ سال به بالا

*. گوشه ها بر اساس ردیف میرزا عبدالله انتخاب شده اند و گوشه های معادل در دیگر روایت های ردیف پذیرفته می شود.

*. قطعات باید بر اساس نت ارائه شده نواخته شوند.

*. در صورتی که نت ارائه شده، برای ساز عود بازنویسی شده باشد، منبع معرفی شود.

*. شرکت کننده آزاد است هر دستگاه یا آواز را از مبدا یا شاهد دلخواه خود اجرا کند. (نت قطعات معرفی شده، بر اساس شاهد پیشنهادی داوران ارائه شده است.)

شیوه نامه ساز سنتور بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
<p>دستگاه شور گوشه های: درآمد، کرشمه، شهناز، حسینی از ردیف میرزا عبدالله یا ابوالحسن صبا قطعات ضربی: چهار مضراب شور از ردیف میرزا عبدالله یا چهار مضراب شور از کتاب دوره ابتدایی فرامرز پایور</p>	تا ۱۵ سال	الف
<p>دستگاه سه گاه گوشه های درآمد، زابل، مخالف از ردیف میرزا عبدالله یا ابوالحسن صبا قطعات ضربی: چهار مضراب سه گاه حبیب سمعی یا چهار مضراب سه گاه از کتاب سی قطعه چهار مضراب فرامرز پایور</p>	۱۶ تا ۲۰ سال	ب
<p>گوشه های درآمد، چکاوک، بیداد، نی داوود از ردیف میرزا عبدالله یا ابوالحسن صبا قطعات ضربی: رنگ فرح یا پیش درآمد همایون از کتاب پیش درآمد و رنگ فرامرز پایور و چهار مضراب بیداد از کتاب سی قطعه چهار مضراب فرامرز پایور</p>	۲۱ سال به بالا	ج

شیوه نامه ساز ویلون ایرانی بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
<p>۱. اجرای یک قطعه از کتاب روح الله خالقی ۱</p> <p>۲. اجرای یک پیش درآمد از کتاب ۱۸ قطعه یا یکی از تصانیف و ترانه های آهنگ سازان موسیقی ایران</p>	۱۰ تا ۱۴ سال	الف
<p>۱. اجرای حداقل یک قطعه از کتاب روح الله خالقی دوم (این قطعه می تواند یکی از اتودهای موجود در کتاب ذکر شده باشد).</p> <p>۲. یک قطعه از کتاب هیجده قطعه پیش درآمد</p> <p>۳. در صورت توانایی و تمایل ، اجرای یک دستگاه از کتاب ردیف استاد ابوالحسن صبا ، منوچهر لشکری یا ردیف های معتبر سایر استادان</p>	۱۵ تا ۱۸ سال	ب
<p>۱. یک قطعه از کتاب روح الله خالقی ۳</p> <p>(این قطعه می تواند یکی از اتودهای این کتاب یا یکی از اتودهای استاد مهدی مفتاح باشد).</p> <p>۲. توانایی اجرای ردیف های موسیقی (در دستگاه های همایون ، چهارگاه و سه گاه) از ردیف های استاد ابوالحسن صبا ، استاد علی تجویدی یا سایر ردیف های معتبر در موسیقی ایران</p> <p>۳. یک قطعه از کتاب سوم استاد ابوالحسن صبا</p>	۱۹ تا ۲۴ سال	ج
<p>۱. یک قطعه از کتاب روح الله خالقی ۴ (و قطعه مورد نظر می تواند یکی از اتودهای موجود در این کتاب باشد).</p> <p>۲. اجرای یک قطعه از کتاب سوم استاد ابوالحسن صبا</p> <p>۳. اجرای یک دستگاه از کتاب دوم استاد ابوالحسن صبا</p>	۲۵ سال به بالا	د

هنرجویان گروه سنی ج و ... در صورت تمایل و توانایی می توانند به اجرای یکی از قطعات و آثار اساتید ویولن ایران از جمله استادان پرویز یاحقی ، علی تجویدی ، حبیب الله بدیعی ، همایون خرم ، اسدالله ملک (شامل پیش درآمد ، چهار مضراب، رنگ) پرداخته و در صورت تمایل به بداهه نوازی بپردازند .

شیوه نامه ساز ویلون کلاسیک بخش مقدماتی

مفاد اجرایی	رده سنی	
<p>اجرای یکی از موارد زیر به دلخواه:</p> <p>1. منوئت شماره ۲ و ۳ باخ از کتاب سوزوکی جلد اول</p> <p>2. اجرای یکی از کنسرتوهای ساده و کوچک به دلخواه (قسمت اول یا سوم)</p> <p>3. اجرای دو قطعه از کتاب سوزوکی جلد دوم</p>	الف	تا ۱۴ سال
<p>اجرای یکی از موارد زیر به دلخواه:</p> <p>۱. کنسرتو ویلون ویوالدی در لا مینور op3, No 6 قسمت اول یا سوم</p> <p>۲. دوبل کنسرتو باخ در لا مینور (پارت اول یا دوم)</p> <p>۳. کنسرتو ویلون ویوالدی در سل ماژور op3, No3</p> <p>۴. کنسرتو ویلون ویوالدی در لا مینور (پارت ویلون اول یا دوم)</p> <p>۵. کنسرتو ویلون فردیناند کوشلر op 15 (به سبک ویوالدی) قسمت اول</p>	ب	تا ۱۵ سال
<p>اجرای یکی از موارد زیر به دلخواه:</p> <p>۱. کنسرتو ویلون باخ در لا مینور (قسمت اول یا سوم)</p> <p>۲. کنسرتو ویلون باخ در می ماژور (قسمت اول یا سوم)</p> <p>۳. یکی از سونات های موتزارت به دلخواه</p> <p>۴. یکی از سونات های هندل به دلخواه</p> <p>۵. یک قسمت از سونات - پارتیتای باخ به انتخاب نوازنده</p>	ج	تا ۱۹ سال
<p>اجرای یکی از موارد زیر به دلخواه:</p> <p>۱. یک موومان از کنسرتوهای ۵ گانه موتزارت (موومان) اول یا سوم</p> <p>۲. رومانس فا ماژور بتهوون</p> <p>۳. سونات بهار بتهوون</p> <p>۴. یک قسمت از سونات - پارتیتای باخ به دلخواه</p> <p>۵. کنسرتو ویلون بتهوون در ر ماژور (قسمت اول یا سوم)</p> <p>۶. کنسرتو ویلون مندلسون در می مینور (قسمت اول یا سوم)</p>	د	تا ۲۵ سال

شیوه نامه ساز گیتار کلاسیک بخش مقدماتی

قطعات شرکت کنندگان گیتار کلاسیک					
آهنگساز	قطعه اختیاری	آهنگساز	قطعه اجباری	رده سنی	
F.Tarrega رمانتیک	Study No.1	R.Johnson (باروک)	Alleande	الف	تا ۱۲ سال
F.Carulli کلاسیک	Andantino in G				
F.Sor (کلاسیک)	Etude No.5	D.Semenzato (معاصر)	Chorus	ب	از ۱۳ تا ۱۶ سال
J.S.Sagreras (رمانتیک)	Maria Luisa				
J.Morel (معاصر)	Milonga	A.Grossman (معاصر)	El Testament	ج	از ۱۷ تا ۲۰ سال
H.Villa Loos (رمانتیک)	Mazurka				
D.Scarlati (باروک)	Sonata No11	L.Mozzani (رمانتیک)	Feste Lariane	د	از ۲۱ سال به بالا
F.SOR (کلاسیک)	Sonata Op 15				

شیوه نامه ساز گیتار فلامنکو بخش مقدماتی

قطعه اختیاری	قطعه اجباری	رده سنی	
Solea grade (1)	Tangos grade (0)	الف	تا ۱۲ سال
Sevillana (0)			
Farruca grade(1)	Solea grade (2)	ب	از ۱۳ تا ۱۶ سال
Alegerias درس ۶ صفحه ۵۹			
Granadinas درس ۱۶ صفحه ۳۰	Solea grade (3)	ج	از ۱۷ تا ۲۰ سال
Bulerias درس ۱۵ صفحه ۲۴			
Farruca (En Las cuevas) کتاب پاکوپنیا	Solea (por medio) درس ۱۹ صفحه ۴۶	د	۲۱ سال به بالا
Rumba (herenica Latina)			

قطعات مورد نظر از سه کتاب در نظر گرفته شده است:

- کتاب ۴۲ قطعه سطح بندی شده تکنوازی گیتار فلامنکو اثر خوان مارتین که با سطح بندی مشخص گردیده است.
- کتاب هنر فلامنکو اثر خوان مارتین (دوره کامل زرد رنگ) با شماره درس و صفحه مشخص شده است.
- قطعاتی برای تکنوازی دانشجویان اثر پاکوپنیا (دستگاه های فلامنکو)

شیوه نامه ساز پیانو بخش مقدماتی

مفاد اجرایی		رده سنی	
یک اکتاو دو دستی	Bb F D G C	گام های ماژور	الف
	Dm Em Am	گامهای مینور	
دو اکتاو دو دستی	Ab Eb Bb F	E A D G C	ب
	Cm Gm Dm	Bm Em Am	
سه اکتاو دو دستی	Db AB Eb Bb F	B E A D G C	ج
	Fm Cm Gm Dm	F#m Bm Em Am	
چهار اکتاو دودستی	Gb Db Ab Eb Bb F	F# B E A D G C	د
	Bbm Fm Cm Gm Dm	C#m F#m Bm Em A	
چهار اکتاو دودستی	گامهای ماژور: ۱۲ گام ماژور		ه
	گام های مینور: ۶ گام مینور دیزدار و ۶ گام مینور بمل دار		
چهار اکتاو دودستی		تمامی گام های ماژور و مینور چهار اکتاو دو دستی	و

- گام های بالا بهمراه آرپژهایشان و معکوس هایشان تمرین شود.
- نواختن یک گام و یک آرپژ کافی می باشد.
- منظور از گام مینور مدل هارمونیک است.

<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه ۹ Romance in G Kozeluch</p>	<p>اتود: بیر دروس ۷۸،۶۲ باخ آناماگدلنا درس ۳ یا ۴ Gm یا G</p> <p><u>اختیاری: از آلبوم برای جوانان چایکوفسکی یا برگمولر op.100</u></p>	الف
<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه ۱۹ Rondino in C Steiblt</p>	<p>اتود: بیر انتخاب دو قطعه از دروس 106/104/102/100/99/98/82</p> <p><u>اختیاری: از آلبوم برای جوانان روبرت شومان یا برگمولر OP.100</u></p>	ب
<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه 52 Rondo – Steiblt</p> <p>Elegant in G</p>	<p>اتود: چرنی OP.599 انتخاب دو قطعه از دروس ۶۹/۶۶/۶۴/۵۷/۵۴/۴۹/۴۵</p> <p><u>اختیاری: از والس های شوپن op.64,69,70 یا پرلودهای شوپن op.28</u></p>	ج
<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه 82 sonatine in C Kuhlau</p>	<p>اتود: چرنی op.599 شماره ۸۰ و یکی از بین دروس ۹۹/۸۷/۸۱/۷۹/۷۷ یا برگمولر ۱۸ یا 22</p> <p><u>اختیاری: از گریگ lyric opiesces یا op.12 یا op.47</u></p>	د
<p>کلاسیک فیوریت (Favorite) صفحه 89 Rondo In D mozart</p>	<p>اتود: یک قطعه از بین چرنی op.299 شماره های ۲ یا ۳</p> <p>یک قطعه از بین برگمولر op.100 شماره های 20 یا 25</p> <p><u>اختیاری: از آوازهای بیکلام مندلسون: op.19 یا op.30</u></p>	ه
<p>کلاسیک: یکی از سوناتهای هایدن No.2 Cm</p>	<p>اتود: یک قطعه از اتود های موژکفسکی op:72</p> <p>یا یک قطعه از اتودهای برگمولر op.109</p> <p><u>اختیاری: یکی از مازورکاها یا نکتورن های شوپن</u></p>	و

- حفظ کردن قطعات میتواند امتیاز مثبت داشته باشد.
- هنرجویان میبایست اطلاعات فنی و علمی قطعه خود را بدانند
- گام (ترنالیته)، ریتم (وزن)، فرم، دوره موسیقی، آهنگساز جزء این اطلاعات میباشد.
- هنرجویان می بایست بتوانند گام قطعه مورد نظر را بر اساس طبقه بندی بنوازند.
- شرکت کنندگان بایستی دو قطعه عنوان اتود یک قطعه از باخ یک قطعه از کلاسیک فیوریت (Favorite) رابطور قطعی و ۲ قطعه به عنوان اختیاری بنوازند.
- در رده سنی " و " نواختن یک اتود کافی می باشد.

نکات لازم برای شرکت کنندگان**

۱. تمامی شرکت کنندگان باید متولد یا ساکن استان سمنان باشند یا در بخش میهمان ثبت نام نمایند.
۲. فیلم برداری به صورت افقی و با حفظ و رعایت شئونات و پوشش اسلامی باشد.
۳. در هنگام فیلم برداری دیده شدن کامل دست ها و صورت الزامی است.
۴. هر شرکت کننده مجاز است که در صورت تمایل در رده سنی بالاتر از خود شرکت نماید.
۵. هر شرکت کننده تنها میتواند در یک رده سنی شرکت نماید.
۶. در بخش آزاد اجرای گروهی بیش از ۱۰ دقیقه نباشد.
۷. چنانچه شرکت کننده ای متمایل به شرکت در بیش از یک ساز باشد مانعی ندارد.
۸. در بخش پژوهش فایل ها به صورت PDF به دبیرخانه ارسال گردد.
۹. ارسال آثار در زمان تعیین شده انجام گیرد و پس از مهلت تعیین شده دبیرخانه هیچ مسئولیتی به عهده نخواهد گرفت.
۱۰. امتیاز دهی بر اساس رعایت موارد ذیل می باشد:

۱. رعایت آداب اجرا و استایل نوازندگی

۲. رعایت ریتم و تمپو

۳. کوک ساز و دقت در فواصل

۴. تنالیته یا کیفیت اجرایی

۵. تکنیک در اجرا

۶. خلاقیت

جوایز برگزیدگان:

مرحله رقابتی:

۱. نفرات سوم: لوح سپاس و جوایز فرهنگی هنری
۲. نفرات دوم: لوح سپاس و جوایز فرهنگی هنری و اجرای صحنه ای
۳. نفرات اول: لوح سپاس و تندیس جشنواره به همراه جوایز فرهنگی هنری و اجرای صحنه ای با حمایت انجمن موسیقی استان

مرحله آزاد: تقدیرنامه و تندیس جشنواره ، مجوز اجرای صحنه ای

مرحله پژوهشی: تقدیر نامه و تندیس جشنواره و چاپ اثر در روزنامه یا مجلات هنری

فرم درخواست شرکت دربخش رقابتی دهمین جشنواره موسیقی استان

بهمن ماه ۱۳۹۹

نام و نام خانوادگی متقاضی: شماره ملی: تاریخ تولد:

متقاضی شرکت دربخش: میهمان پژوهشی آزاد رقابتی

نام ساز: گرایش/سبک

شهرستان محل سکونت: شماره تماس:

گروه سنی (براساس شیوه نامه):

در صورت دلخواه، نام آموزشگاه و مدرس خود را اعلام نمایید.

اینجانب..... ضمن مطالعه دقیق فراخوان جشنواره و رعایت کلیه مفاد مندرج در آن، کلیه مدارک مورد نیاز را به پیوست
ضمیمه نموده و درخواست شرکت دربخش اجرای رقابتی دهمین جشنواره موسیقی استان سمنان دارم.

نام و نام خانوادگی

امضاء

مدارک مورد نیاز:

۱. تصویر شناسنامه یا کارت ملی
۲. یک قطعه عکس ۳*۴
۳. آدرس محل سکونت و شماره همراه